

БАЛЛАДА О КАПИТАНЕ ГАСТЕЛЛО

Слова В. ВИННИКОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Allegretto con moto. Poco agitato

poco rit.

p a tempo

Ле - тел на бит - ву ка - питан Га - стел - ло, как

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in bass clef with a 9/8 time signature. It begins with a rest, followed by two eighth notes, then a half note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

гор - дый со - кол, вы - ше об - ла - ков. На крыльях со - кола гро -

tr

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line. The piano part includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

-за ле - те - ла, чтоб град стальной об - ру - шить на вра - гов.

cresc. e rit. a tempo

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes in bass clef. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo marking changes to 'a tempo'. The piano part features a crescendo and then a ritardando before returning to the original tempo.

*mf**f*

Но враг под-жег бен-зи-но-вы-е ба-ки, раз.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

espress.

дал-ся взрыв и вспых-нул са-мо-лет. Ка-за-лось, что ле-

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *f* and *espress.* The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a section with a tremolo effect in the right hand. The overall texture is dense and dramatic.

-тит под не-бом фа-кел, как ме-те-ор ве-

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a section with a tremolo effect in the right hand. The overall texture is dense and dramatic.

rit. *recitando, con moto*

дин - ственный по - лет. Дро - жит мо -

molto cresc.

acceler. e più agitato

тор в по - след - нем со - дро - га - нье, кру - гом бу -

шу - ет и гре - мит гро - за. Нет вре - ме - ни для

мы - сли, для ды - ха - нья, нет си - лы при - от - крыть в ог - не гла -

molto rit.

Meno mosso

за. Но ка - пи - тан

всей во - ле - ю по - след - ней

л.р.

ff

ff molto marcato

ве - дет ма - ши - ну пря - мо на вра - га.

rit.

Tempo I molto agitato

colla parte

Го - рят ци - стер - ны, гиб - нут вра - жи

mf

тан - ки, гре - мит металл, вра - гов сби - ва - я с ног...

poco rit.

f

mp *rit.*

Мертв капи . тан, и на е . го о . стан . ки ложит . ся

mf *molto allargando* **Maestoso**

пла . мя кру . гом, как ве . нок... Так у . мер

cresc. *f*

в бит . ве ка . пи . тан Гас . тел . ло, за . пом . ним на . все .

rit. *ff*

гда е . го . дру . зья! На .

In tempo

cresc. ed

род, спо-соб-ный на та-ку-ю сме-лость, ни за-пу-

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a 12/8 time signature, marked 'In tempo'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The system concludes with a 'cresc. ed' (crescendo and edolando) marking.

allarg. poco a poco

con moto

ff

гать, ни по-бе-дить. нель-зя!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked 'allarg. poco a poco' (ritardando) and then 'con moto' (with motion). The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line and a 'rit.' (ritardando) marking.

rit.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment features a 'fff' (fortississimo) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line and a 'rit.' marking.

Летел на битву капитан Гастелло,
Как гордый сокол, выше облаков.
На крыльях сокола гроза летела,
Чтоб град стальной обрушить на врагов.

Но враг поджег бензиновые баки,
Раздался взрыв и вспыхнул самолет,
Казалось, что летит под небом факел,
Как метеор в единственный полет.

Дрожит мотор в последнем содроганье,
Кругом бушует и гремит гроза.
Нет времени для мысли, для дыханья,
Нет силы приоткрыть в огне глаза.

Но капитан всей волею последней
Ведет машину прямо на врага.

Горят цистерны, гибнут вражьи танки,
Гремит металл, врагов сбивая с ног...
Мертв капитан, и на его останки
Ложится пламя кругом, как венок...

Так умер в битве капитан Гастелло,
Запомним навсегда его, друзья!
Народ, способный на такую смелость,
Ни запугать, ни победить нельзя!